

Новосибирский областной фонд сохранения и развития русского языка «Родное слово»
Новосибирский государственный педагогический университет
Кафедра русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе
Центр русского языка Новосибирской государственной областной научной библиотеки

ПРОГРАММА

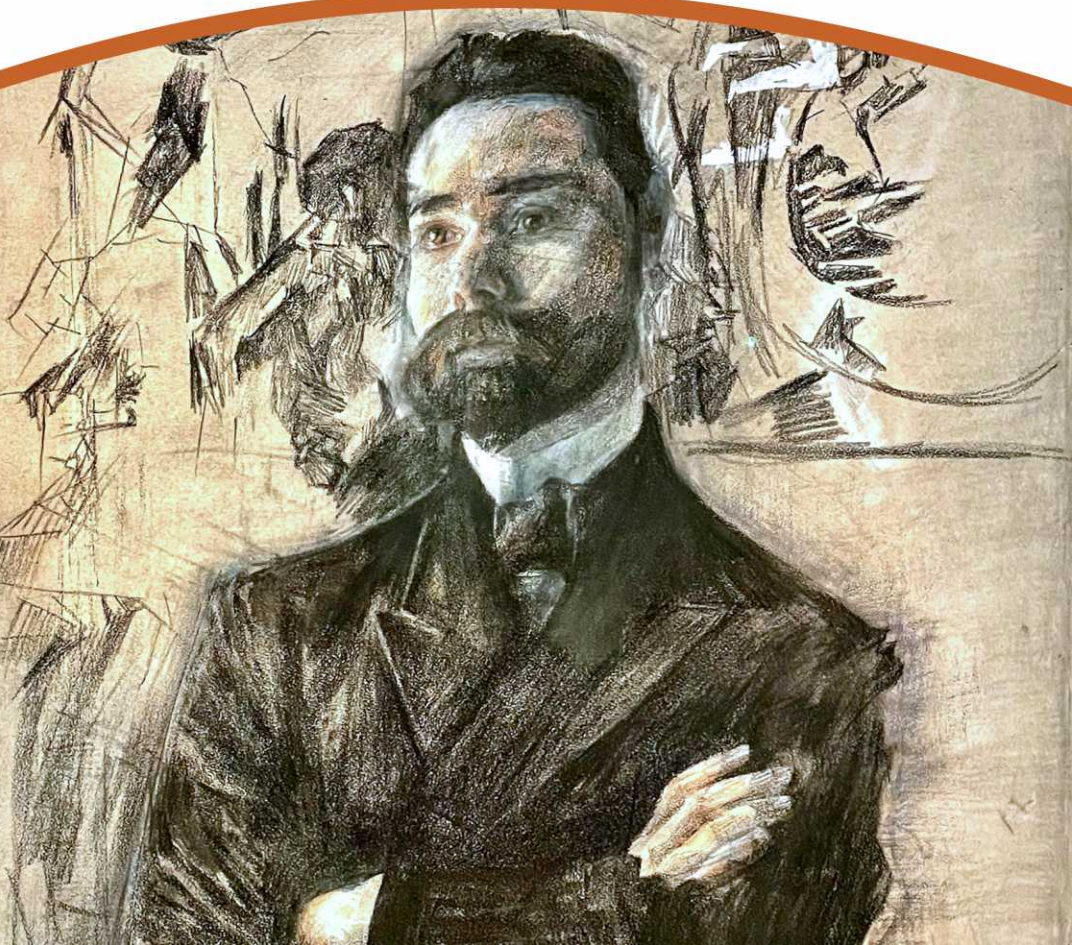
Международной научно-практической конференции

8, 10 апреля 2023 года

«МОСКВА И РИМ В КУЛЬТУРЕ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА: ПОЭТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВ»

(к 150-летию В.Я. Брюсова)

Портрет поэта В. Я. Брюсова. М. Врубель. 1906 г.



ПРОГРАММА

Дата проведения:

8, 10 апреля 2023 г.

Место проведения:

г. Новосибирск

Организационный комитет:

Людмила Аркадьевна Монахова,
*директор Новосибирского областного фонда сохранения
и развития русского языка «Родное слово»*

Светлана Юрьевна Корниенко,
*д-р филол. наук, профессор Новосибирского
государственного педагогического университета*

Научный консультант конференции:

Светлана Юрьевна Корниенко,
*доктор филол. наук, профессор Новосибирского
государственного педагогического университета*

Регламент выступлений:

первый день работы – 15 минут;

второй день работы – 10 минут;

прения по докладу – 5 минут.

8 АПРЕЛЯ

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Начало в 12:00 (НСК), платформа ZOOM

запись будет доступна на сайте фонда «Родное слово»

Ведущие секции:

Светлана Юрьевна Корниенко,
д-р филол. наук, профессор ФГБОУ ВО НГПУ

Людмила Аркадьевна Монахова,
*директор Новосибирского областного фонда сохранения
и развития русского языка «Родное слово»*

1. Валерий Брюсов о постсимволистских течениях в русской поэзии: обзоры и прогнозы

Татьяна Ивановна Подкорытова,
канд. филол. наук, доцент ФГБОУ ВО ОмГПУ (г. Омск)

2. Сальерианский миф русского модернизма в пушкинской ретроспекции («личное дело» Валерия Брюсова)

Светлана Юрьевна Корниенко,
д-р филол. наук, профессор ФГБОУ ВО НГПУ (г. Новосибирск)

3. «Поэма Лестницы» М. Цветаевой: к вопросу о ядре и периферии орфической мифологемы

Валерия Николаевна Суркова,
*студентка 4 курса ИФМИП ФГБОУ ВО НГПУ
(научный руководитель – Светлана Юрьевна Корниенко)*

4. Призматический характер женских образов в цикле стихов А.А. Ахматовой «Вечер» (1912)

Жанна Александровна Агалакова,
*студентка 3 курса ИФМИП ФГБОУ ВО НГПУ
(научный руководитель – Светлана Юрьевна Корниенко)*

5. «Третий Завет» и дионисийские мифы русского модерна

Илья Владимирович Кузнецов,
д-р филол. наук, профессор ГАОУ ВО НГТИ (г. Новосибирск)

6. Экфрасис как структурообразующий элемент парижского текста (на материале книги М.А. Волошина «Годы странствий»)

Александра Андреевна Чеблакова,
*студентка 4 курса ИФМИП ФГБОУ ВО НГПУ
(научный руководитель – Светлана Юрьевна Корниенко)*

7. «Римский дневник 1944 года» Вяч. Иванова: диалог с Россией на расстоянии
Любовь Владиславовна Маштакова,
канд. филол. наук, научный сотрудник ИИиА УрО РАН
(г. Екатеринбург)

8. Образ Петербурга 1919 года в дневниках и автобиографической прозе
А. Ремизова и в романе Е. Водолазкина «Авиатор»
Наталья Леонидовна Блищ,
д-р филол. наук, профессор Совместного российско-китайского
университета в Шэньдзэне (SMBU)

Перерыв 14:30–15:00

9. «...стихи рождаются, как Минерва, – из головы»: Валерий Брюсов и харбинский
поэт Василий Логинов
Игорь Евгеньевич Лоцилов,
канд. филол. наук, PhD, ведущий научный сотрудник ИФЛ СО РАН,
доцент ФГБОУ ВО НГПУ (г. Новосибирск)

10. «Историософия» М. Зенкевича: от «Дикой порфиры» к «Пашне танков»
Елена Викторовна Тырышкина
д-р филол. наук, профессор ФГБОУ ВО НГПУ (г. Новосибирск)

11. Визуализация метафор в книге В. Маяковского «Простое как мычание»
Екатерина Андреевна Багрова,
студентка 4 курса ИФМИП ФГБОУ ВО НГПУ
(научный руководитель – Светлана Юрьевна Корниенко)

12. Эстетические идеи Рихарда Вагнера в художественной рецепции Бориса
Поплавского
Глеб Максимович Маматов,
аспирант ИФМИП ФГБОУ ВО НГПУ (г. Новосибирск)

13. Смена точек зрения в редакциях «Стихотворений Юрия Живаго»
Алла Егоровна Кириченко,
студентка 3 курса ИФМИП ФГБОУ ВО НГПУ
(научный руководитель – Светлана Юрьевна Корниенко)

14. Пруст и морские чудовища: метафорика монструозного в «Поисках утрачен-
ного времени»
Наталья Олеговна Ласкина,
канд. филол. наук, доцент ГАОУ ВО НГТИ,
ФГАОУ ВО НГУ (Новосибирск)

15. Семиотические координаты романа Германа Гессе «Игра в Бисер»
Парфений Владимирович Корнеев,
студент 3 курса ИФМИП ФГБОУ ВО НГПУ
(научный руководитель – Юрий Васильевич Шатин)

16. Образ Петербурга 1919 года в дневниках и автобиографической прозе

А. Ремизова и в романе Е. Водолазкина «Авиатор»

Наталья Леонидовна Блищ,

д-р филол. наук, профессор Совместного российско-китайского университета в Шэньдзэне (SMBU)

Общая дискуссия

10 АПРЕЛЯ
СЕКЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

Начало в 14:00 (НСК)

Научная библиотека им. Г.П. Лыщинского НГТУ

(пр. К. Маркса, 20, корпус 8а)

трансляция на YouTube-канале НГТУ

Ведущие секции:

Светлана Юрьевна Корниенко,

д-р филол. наук, профессор ФГБОУ ВО НГПУ

Екатерина Геннадьевна Николаева,

канд. филол. наук, доцент ФГБОУ ВО НГПУ

Людмила Аркадьевна Монахова,

директор Новосибирского областного фонда сохранения и развития русского языка «Родное слово»

1. Валерий Брюсов – культуртрегер

Светлана Юрьевна Корниенко,

д-р филол. наук, профессор ФГБОУ ВО НГПУ

2. Символические лики городов в поэзии В.Я. Брюсова

Арсений Бандаевский,

студент 1 курса

ГБПОУ НСО «Новосибирский авиастроительный лицей»

(руководитель – Анастасия Анатольевна Кухтенкова)

3. Тема поэта и поэзии: символическое прочтение «грёз вереницы»
Руслан Рамазанов,
студент 1 курса
ГБПОУ НСО «Новосибирский авиастроительный лицей»
(руководитель – Анастасия Анатольевна Кухтенкова)
4. Особенности индивидуального стиля В. Брюсова в изображении города
(графика и звукообразы)
Виктория Лютенко,
учащаяся 11 класса МБОУ СОШ № 45 г. Новосибирска
(руководитель – Валентина Михайловна Мжельская)
5. «Мир очарований и мгла противоречий» в творчестве В. Брюсова
(Сборник «Me eum esse» («ЭТО – Я»))
Мария Нанукова,
учащаяся 11 класса МБОУ СОШ № 45 г. Новосибирска
(руководитель – Валентина Михайловна Мжельская)
6. Два «памятника» Валерия Брюсова: перевод и адаптация на фоне традиции
Полина Кисиль,
учащаяся 10 класса МБОУ «Гимназия № 4» г. Новосибирска
(руководитель – Светлана Юрьевна Корниенко)
7. Город в раннем и позднем творчестве В.Я. Брюсова
София Жукова,
студентка 4 курса ИИГСО ФГБОУ ВО НГПУ
(руководитель – Елена Евгеньевна Тихомирова)
8. Концепт «сон» в поэзии В.Я. Брюсова
Анастасия Орлова,
студентка 4 курса ИИГСО ФГБОУ ВО НГПУ
(руководитель – Елена Евгеньевна Тихомирова)
9. Стихотворение В.Я. Брюсова «Парки в Москве» сквозь призму культуры
Анастасия Пожиленко,
студентка 4 курса ИИГСО ФГБОУ ВО НГПУ
(руководитель – Елена Евгеньевна Тихомирова)