

Эссе по фильму «Каддиш для друга»

Этот очень глубокий фильм начинается с рисунков мальчика, которые впечатлили меня своей простотой. Но одновременно в них была рассказана «предыстория» событий фильма: жизни семьи Али до переезда в новую квартиру в Германии. С самого начала очень органично сочетается с показываемым на экране звучащая за кадром музыка. Позже она зазвучит и в «в кадре», со старого проигрывателя в квартире Александра- и это использование проигрывателя с пластинками, необычное в современном мире, я понимаю как проведение параллели с прошлым, которое невозможно забыть.

Обстоятельства сводят семью приезжих арабов со старым евреем – выходцем из Советского Союза Александром Замским, ветераном второй мировой войны, живущим по соседству. В начале фильма показан большой ряд событий, в которых важна каждая мелочь, но все они представляют развитие одной темы - распри между нациями, обусловленной палестино-израильским конфликтом.

В развитии сюжетной линии фильма я заметила постоянное «давление» на героев с различных сторон. Яркий пример- воздействия принципов и взглядов отца Али на возникающее собственное мнение мальчика в отношении евреев (по крайней мере, одного из них!). Под натиском своих сверстников парень вынужден пойти на преступление, которое впоследствии дорого ему обошлось. Даже представители общины-«друзья» Александра давали ему деньги на ремонт со своими условиями. И несмотря на все это давление, в такой сложной ситуации Али и Александр смогли поменять свои взгляды. Ремонт квартиры Александра представлен как символ замены старых принципов и отношения к жизни друг друга. Вызывающе-яркая краска на отремонтированных стенах словно подчеркивает смену прежней повседневности и стиля жизни. Не зря старик пытался объяснить юноше, что всё находится в постоянном движении, и взгляды на жизнь со временем меняются, что стоит иногда уходить от уже устоявшихся в обществе стереотипов, чтобы двигаться дальше.

Дружба, завязавшаяся между пожилым человеком и подростком, не оставила меня равнодушной. В фильме можно увидеть несколько переломных моментов в развитии их отношений: Али спас жизнь Александру, тот, в свою очередь, бурно выступал за парня в суде, несмотря на осуждение этих действий обществом. Прекрасная игра исполнителей ролей главных героев, а особенно Рышарда Рончевского- Александра, дает возможность зрителю понять и почувствовать, как нелегко приходилось им в эти моменты. Также мне показалась отличной игра актеров второго плана, например, исполнителей ролей членов компании сверстников Али. На фоне их ограниченности, бесчеловечности и жестокости сразу становятся заметны отличия главного героя.

К финалу фильма одинокий старик наконец-то находит искреннюю и родную душу в лице юноши, полюбив его как сына. Но мальчик относится к ветерану именно как к мудрому и старому другу. Я думаю, поэтому фильм назван «Каддиш для друга», именно для друга, который ценил его интересы, который помог мальчику поменять свою точку зрения на многие вещи и благодаря которому он теперь совсем по-другому ощущает себя в жизни.

Одна из самых эмоциональных сцен – это похороны Александра Замского, где целое еврейское общество приняло палестинского мальчика. Всего за несколько недель он стал близким и дорогим человеком для ветерана, что признали и другие, удостоив его чести прочесть Каддиш вместо погибшего сына старика.

Режиссеру удалось заставить зрителей отложить в памяти, прочувствовать многие моменты фильма, обратить внимание людей на действительно важные проблемы современного общества и помочь с выбором отношения к ним. Ведь в мире, в котором мы живем сегодня, все большее значение приобретают не разделяющие людей границы, а человеческие контакты, понимание и взаимное уважение представителей разных национальностей и культур.