

Эссе членов детско-юношеском жюри на фильм «Каддиш для друга»

«Этот очень глубокий фильм начинается с рисунков мальчика, которые впечатлили меня своей простотой. Но одновременно в них была рассказана «предыстория» событий фильма: жизни семьи Али до переезда в новую квартиру в Германии. С самого начала очень органично сочетается с видеорядом звучащая за кадром музыка. Позже она зазвучит и в «в кадре», со старого проигрывателя в квартире Александра. А это использование проигрывателя с пластинками, необычное в современном мире, я понимаю как проведение параллели с прошлым, которое невозможно забыть.

Обстоятельства сводят семью приезжих арабов со старым евреем, выходцем из Советского Союза Александром Замским, ветераном второй мировой войны, живущим по соседству. В начале фильма показан большой ряд событий, в которых важна каждая мелочь, но все они представляют развитие одной темы – распри между нациями, обусловленной палестино-израильским конфликтом.

В развитии сюжетной линии фильма я заметила постоянное «давление» на героев с различных сторон. Яркий пример – это воздействия принципов и взглядов отца Али на возникающее собственное мнение мальчика в отношении евреев (по крайней мере, одного из них!). Под натиском своих сверстников парень вынужден пойти на преступление, которое впоследствии дорого ему обошлось. Даже представители общины, друзья Александра давали ему деньги на ремонт со своими условиями. И, несмотря на все это давление, в такой сложной ситуации Али и Александр смогли поменять свои взгляды. Ремонт квартиры Александра представлен как символ замены старых принципов и отношения к жизни друг друга. Вызывающе-яркая краска на отремонтированных стенах словно подчеркивает смену прежней повседневности и стиля жизни. Не зря старик пытался объяснить юноше, что всё находится в постоянном движении, и взгляды на жизнь со временем меняются, что стоит иногда уходить от уже устоявшихся в обществе стереотипов, чтобы двигаться дальше.

Дружба, завязавшаяся между пожилым человеком и подростком, не оставила меня равнодушной. В фильме можно увидеть несколько переломных моментов в развитии их отношений: Али спас жизнь Александру, тот, в свою очередь, бурно выступал за парня в суде, несмотря на осуждение этих действий обществом. Прекрасная игра исполнителей ролей главных героев, а особенно Рышарда Рончевского – Александра, дает возможность зрителю понять и почувствовать, как нелегко приходилось им в эти моменты. Также мне показалась отличной игра актеров второго плана, например, исполнителей ролей членов компании сверстников Али. На фоне их ограниченности, бесчеловечности и жестокости сразу становятся заметны отличия главного героя.

К финалу фильма одинокий старик наконец-то находит искреннюю и родную душу в лице юноши, полюбив его как сына. Но мальчик относится к ветерану именно как к мудрому и старому другу. Я думаю, поэтому фильм назван «Каддиш для друга», именно для друга, который ценил его интересы, который помог мальчику поменять свою точку зрения на многие вещи и благодаря которому он теперь совсем по-другому ощущает себя в жизни.

Одна из самых эмоциональных сцен – это похороны Александра Замского, где целое еврейское общество приняло палестинского мальчика. Всего за несколько недель он стал близким и дорогим человеком для ветерана, что признали и другие, удостоив его чести прочесть Каддиш вместо погибшего сына старика.

Режиссеру удалось заставить зрителей отложить в памяти, почувствовать многие моменты фильма, обратить внимание людей на действительно важные проблемы современного

общества и помочь с выбором отношения к ним. Ведь в мире, в котором мы живем сегодня, все большее значение приобретают не разделяющие людей границы, а человеческие контакты, понимание и взаимное уважение представителей разных национальностей и культур».

Вавилина Полина

«Главное, что привлекает в этом очень профессионально сделанном фильме, - «история».

Территориальный военный конфликт распространяется далеко за пределы мест столкновений и обращается конфликтом национальным, а он, в свою очередь, - личным конфликтом между отдельными людьми. Бежавшая в Европу в связи с палестино-израильским военным конфликтом арабская семья переезжает в новую квартиру в окраинном квартале немецкого города, где их соседом сверху оказывается... старик-еврей, в первый же день еще и затопивший их. Компания молодых арабов, считающих себя "хозяевами" квартала, громит квартиру старика. Мальчик Али, первый узнавший про соседа-еврея, тоже с ними - ведь в этой группировке его двоюродный брат. А евреям, по мнению Али, нужно мстить - не случайно в начале фильма он рисует на стене сжатый кулак и подписывает «Свобода Палестине!». Но это только начало истории ... Дабы избежать грозившей семье депортации, мальчику, по настоянию матери, придется помогать старику Александру делать ремонт в разгромленной квартире. По ходу фильма мы увидим, как между старым евреем-эмигрантом Александром и молодым арабом Али постепенно установится контакт, возникнут близкие отношения, которые со временем перетекут в своеобразную дружбу, в своеобразный диалог культур. Именно «своеобразные».

В фильме приводятся слова Аристотеля о том, что дружба – это всегда равенство. Но возможно ли равенство между стариком, имеющим непоколебимые жизненные ценности и взгляды, и мальчиком, только их устанавливающим и закрепляющим? Вряд ли. Александр изначально имеет на Али большее влияние, чем Али на него. В этой истории и диалог культур получается односторонним и даже каким-то разрушительным. Пускай не желая абсолютно ничего плохого, но Александр подталкивает Али к тому, что мальчик отступает от своей родной культуры: он пьет водку, он отстраняется от отца, позволяет себе перечить ему, хотя в мусульманской культуре недопустимо ни то, ни другое.

Нельзя при этом утверждать, что эта дружба для Али была исключительно вредной. Александр всё-таки помог ему вырастить в себе и физическую, и духовную силу, чтобы противостоять влиянию, нападкам его старых «дружков». Али начал верить в себя, свои силы и способности. В финальной сцене мы видим, как он идёт, расправив плечи, уверенной походкой, улыбаясь ярко и широко впервые за весь фильм. Этот парень уже совсем не похож на того зажатого мальчика, каким режиссер показал нам его сначала.

Да, без встречи с Александром эти изменения с Али не произошли бы. Но больший положительный эффект, по-моему, это общение произвело именно на одинокого старого «русского еврея» Александра, роль которого блестяще исполнил Рышард Рончевский (кстати, как я узнала, поляк по национальности - опять «диалог культур»?). До определенного момента герой выглядит озлобленным от непростой жизни, ворчливым стариком с очень тяжелым характером. Один взгляд чего стоит. Но по мере развития их взаимоотношений с Али он всё больше смягчается, всё чаще искренне радуется, веселится и дурачится. Ремонт в его квартире становится символом «ремонта» его нравственного, душевного облика. Герой меняется, потому что, как говорит он сам, «Земля вертится!». Как одинокий старик, потерявший и сына и жену, который оказался в положении, когда его планируют «выбросить» в дом престарелых, он нуждается в этом обновлении, нуждается в том, чтобы доказать не только членам комиссии, но и себе, что его ещё рано «списывать». Подтверждением этого может стать сцена, когда в

обновленную квартиру Александра приходит комиссия и он, чтобы доказать, что он ещё силен, начинает с задором приседать, а потом и вовсе пускается в пляс. Это всё не выглядит как лицемерная игра перед комиссией, он действительно кажется бодрым и даже воодушевленным.

Александр ведь был вправду одиноким, всё, что у него осталось дорогого сердцу – могила жены и квартира, полная воспоминаниями, «призраками». К еврейской общине он не очень-то тепло относится, а больше ему, как старому мигранту, деваться особо некуда. В такой обстановке он нуждается в родном, близком и живом человеке. Али, конечно, не был родным, но Александр невольно сделал его таковым для себя. Не случайно он называет его сыном... Ведь и попал в больницу Александр оттого, что очень возбужденно защищал Али на суде, и умер в результате из-за того же. Умер, в какой-то степени, за араба, который стал ему как сын. И это несмотря на то, что его родной сын погиб на войне с арабами, от их рук. Александр полюбил в Али именно человека, вне его национальности. В этом, как мне кажется, и заключается основной посыл фильма – очень важно замечать в окружающих просто людей. Людей, которые не имеют отношения к военным столкновениям и не заслуживают ненависти по причине своей национальности или политических конфликтов, навязывающих «образ врага».

Савинских Светлана

«Сложный и неоднозначный фильм. История арабского мальчика Али и еврея Александра Замского не оставила меня равнодушной. Очень точен и актуален выбор главной темы фильма – столкновение в мирной жизни представителей двух народов, ведущих непримиримую войну. Все это выражается в конфликте между главными героями, и в то же время события фильма – просто история отношений двух людей, проходящая несколько этапов. За каждым периодом общения старика и мальчика стоит некий своеобразный «финал». Первый из них – когда Али не сбегает, а помогает задыхающемуся Александру. Этот момент показывает маленький шаг героя к взрослению, это было его собственное решение, о котором он не пожалел. С этого начинается уже не политизированная, а человеческая история. Можно найти и другие подобные «точки», умело расставленные режиссером.

Основные события разворачиваются на фоне интересно представленной жизни «вокруг» героев. Это взаимоотношения в семье Али, поведение и поступки арабской молодежи, которая пытается установить свои порядки в квартале, собрания еврейской общины. Во всех этих сценах появляются и главные герои. Происходящее в них дает шанс глубже узнать центральных персонажей, увидеть их нетипичность, особенность. В самом деле, и Александр, и Али – очень яркие индивидуальности, отличающиеся от своей среды. Отдельное место в понимании этого зрителем отведено в фильме рисункам Али. Они представляют нам в самом начале фильма историю событий, после которых семья героя переезжает в Германию. Али довольно талантлив, но, к сожалению, его талант не ценит никто, кроме него самого, пока Александр не увидит его рисунки. В финале картины мы видим новое граффити Али – противовес тому, что он нарисовал в начале. Это две совершенно разные работы, и на их контрасте отлично видны перемены, произошедшие в самом Али под влиянием дружбы с Александром.

Самыми трогательными моментами мне показались встреча Александра с мальчиком после того как старику разрешают остаться и похороны Замского. Почему-то до конца мне так и не понятно решение еврейской общины доверить читать каддиш именно Али, но в фильме это представлено как красивый символ. Пожалуй, всю историю, представленную в фильме, можно назвать красивой. Нам показали дружбу старика и мальчика, которая смогла привести изменения в сознание вечно воюющих сторон, примирить их. И это прекрасно.

Вьюжанина Надежда

Тяжелые, масштабные темы затрагиваются в этой истории. Глобальная проблема конфликта евреев и мусульман, войны между ними, переселение народов, судьбы эмигрантов - обо всем этом фильм «Каддиш для друга». На примере одной мусульманской семьи, вынужденной покинуть свои родные земли, оставить все и бежать в другую страну, можно увидеть масштабы происходящего в мире.

Али – четырнадцатилетний мальчик, мусульманин, переехавший с семьей в Германию, по стечению обстоятельств стал тесно общаться с русским ветераном евреем Александром. Общение людей, которые поначалу, мягко говоря, недолгобливают друг друга, у которых в голове есть устоявшееся клише насчет людей, придерживающихся других взглядов, приверженцев другой религии, «виноватых» в их личных проблемах является очень неприятным и поначалу «слепым». Александр и Али думают друг о друге так, как «должны» думать, общаются так, как «должны» общаться, но в течение всего фильма этим двум героям удается «выйти за рамки» и их общение приобретает очень интересный характер. В какой-то мере Александр становится для Али «вторым отцом», а Али для Александра – сыном. Но самое главное - они становятся друзьями.

Очень противоречивые моменты встречаются в фильме, порой нельзя перенести их в реальную жизнь, и именно из-за таких моментов стоит смотреть «Каддиш для друга»... Просто рассуждать о том, что можно представить в реальном мире, но рассуждать о том, что представить кажется нереальным, может не каждый...»

Кнауб Мария

«Это история о двух совершенно разных людях. Они исповедуют разную религию, относятся к двум разным враждующим нациям. Но несмотря на это, они обладают большой душевной добротой, что и помогает им понять и даже принять друг друга. По моему мнению, самым трудным препятствием для них мог быть возраст. Очень сложно дружить подростку со стариком, если это не его собственный дедушка. А если позиционировать их отношения как отношения отца и сына, то у Али есть отец... Это заставляет задуматься: а не являются ли такие отношения с чужим ему человеком, Александром, предательством по отношению к отцу? Даже если не брать во внимание то, что их семья исповедует ислам, а Александр- еврей. Конечно, Александр понимал Али больше, чем его отец, но отец это всё-таки отец, и никакие споры и конфликты в семье не должны заставить сына отвернуться от него.

Может быть, поэтому фильм и производит такое необычное впечатление: дружба арабского подростка и старого еврея-эмигранта меняет и отношения в семье Али, и его самого. Фильм называется "Каддиш для друга", именно «для друга», хотя священную еврейскую молитву Али читает на могиле Александра вместо его погибшего сына».

Тихонович Василий

Во время просмотра фильма "Каддиш для друга" меня поразили его глубина и неоднозначность. С одной стороны, происходящее поначалу между стариком-евреем и подростком-арабом – очередное и логичное проявление национальной неприязни, но с другой- через смех, мечты, прошлое главных героев- я понимаю, что они в первую очередь люди и это конфликт между двумя людьми. Режиссер с одной стороны смягчает демонстрацию непримиримости между нациями, показывая войну глазами Али, через рисунки, но с другой усиливает ее в таких моментах, как разгром квартиры Александра Замского или ссоры отца и сына в арабской семье. Можно предположить, что рисунки мальчика являются символом разрешения национальных разногласий, видения мира не таким жестоким, какой он действительно бывает, а таким, каким он должен

быть, таким, где люди должны забыть о том, что понесет за собой новые войны, и просто жить. Интересно проследить отношение героев к такому видению мира. Например, отец Али. Покажи режиссер войну его глазами, это наверняка была бы страшная картина. Отец не может принять такой взгляд мальчика на жизнь, где тот рисует мирную Палестину, то, как Александр учил его боксировать, красивую девушку. Он не принимает мечту Али учиться и развивать свой талант, потому что он не хочет ничего менять, не видит и не хочет видеть возможности жить по-другому. Так поступает и весь народ мальчика, представленный в эпизоде, когда люди проходят по его рассыпанным рисункам. Отец разрывает и выкидывает его мечту- рисунки, которые потом бережно склеивает и вешает на стены старик-сосед. Александр Замской вместе с мальчиком Али приходят к поведению, которое отталкивается от того, что есть сейчас, а не от того, что было когда-то. Возможно, через отношение отца к увлечению своего сына, к дружбе со стариком-соседом, а следовательно, и к мирному существованию арабов с евреями, мы должны понять, как нелепа, бессмысленна, ненужна «вековая вражда». Ведь от такого отношения у мальчика не пропадает талант, как и от вражды современников не разрешится конфликт в прошлом. Но это непонимание отца сподвигло Али сказать страшные слова " Я тебя ненавижу". Он ответил болью на боль, которая повлечет за собой следующую.

Заставляют задуматься показанные в фильме последствия конкретных проявлений героями национальной вражды. Плохое самочувствие старика- после драки, затеянной из-за воспоминаний о событиях прошлого, угроза жизни ребенка семьи Али- после конфликта, развернувшегося из-за неприятия общения с евреем, избиение Али- после ссоры с Александром и несправедливых слов о том, что отец был прав насчет евреев. Можно предположить, что это знак от авторов фильма о том, что такое поведение ни к чему хорошему не приведет.

Большое влияние на восприятие показанного в фильме оказывают звуки музыки, которые то волнуют зрителя, то исчезают, оставляя наедине со своими мыслями. Такие эпизоды, как неприятие семьей Али коробки конфет, сцена в суде, где отец одергивает мальчика, когда тот хочет помочь Александру, представлены очень тонко и мягко, что усиливает их влияние. Эмоционально яркие моменты, дополненные резкой сменой ракурсов и музыкальным сопровождением, помогают зрителю почувствовать то, что испытывают герои. Но большую роль играет то, какой смысл несут их действия. Самым сильным моментом для меня стало прочтение Али кадииа. В этот момент одна нация сделала шаг навстречу другой. Отношения двух людей, стоящих по разные стороны конфликта, повлияли на других его участников. Еврейское общество позволило арабскому мальчику попроситься со своим другом, ведь они исповедуют разные религии и не могут встретиться после смерти. В такие моменты можно понять, что очевидные различия между людьми- возраст, родство, вера, национальность- не играют большой роли. Что основанные на понимании и принятии друг друга отношения двух людей - маленький шаг навстречу, способный изменить все для целых народов.

Эмоционально яркие моменты и наполненные глубоким смыслом действия героев нужны для того, чтобы зритель воспринял всю эту историю не с позиции привычного мировоззрения или традиционных предрассудков, а новым пониманием и ощущением того, что важно на самом деле, по-настоящему, сегодня. Ведь это так важно сейчас, когда конфликты между нациями, странами, социальными классами и религиями набирают все большие обороты.

Прохоренко Людмила